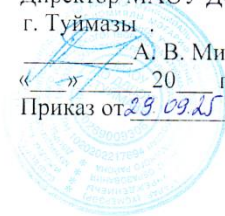


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от «29» 08 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Туймазы .  
\_\_\_\_\_  
А. В. Михеев  
«  »    20   г.  
Приказ от 29.09.25 № 368



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
туристско-краеведческой направленности  
«Музейное дело»

Уровень освоения программы: стартовый  
Срок реализации программы - 1 год (136ч.)  
Возраст обучающихся: 12-15 лет

Автор-составитель программы:  
Хурамшина Айгуль Айратовна  
педагог дополнительного образования

г. Туймазы. 2025 года

**Год разработки программы: 2025г.**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Внесенные изменения</b>

## ПАСПОРТ

### Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музейное дело»

#### Направленность программы - туристско-краеведческая

Наименование муниципалитета	МР Туймазинский район Республики Башкортостан
Наименование организации	МАОУ ДО ДД(Ю)Т г.Туймазы при СОШ№3 с. Серафимовский
ID -номер программы в АИС «Навигатор»	8082
Полное наименование программы	Музейное дело (12-15 лет)
Механизм финансирования	персонифицированное финансирование
ФИО автора (составителя) программы	Хурамшина Айгуль Айратовна
Краткое описание программы	Программа «Музейное дело»
Форма обучения	очная
Уровень содержания	стартовая
Продолжительность освоения (объем)	1 год (136ч)
Возрастная категория	12-15 лет
Цель программы	Создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.
Задачи программы	<b>Предметные:</b>  - функции музея в целом, в том

	<p>числе школьного музея;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины, применяемые в музейном деле;</li> <li>- фондовую работу музея;</li> <li>- направления деятельности музея;</li> <li>- основы выставочной, экскурсионной, оформительской деятельности музея;</li> <li>-методику поисково-исследовательской деятельности и оформления работ;</li> <li>- формы и методы просветительной и образовательной работ в музее;</li> <li>- историю края, села и школы, жизнь и деятельность знаменитых людей села, ветеранов ВОВ, участников локальных войн, учителей-ветеранов, успешных выпускников школы.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск музейных материалов;</li> <li>- работать с музейной документацией;</li> <li>-классифицировать, систематизировать и обобщать собранный материал;</li> <li>- описывать музейный предмет;</li> <li>- оформлять тематические выставки;</li> <li>-разрабатывать и проводить экскурсии;</li> </ul>
--	---

	<p>-работать с источниками исследований;</p> <p>-писать и оформлять исследовательские работы;</p> <p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>-уметь взаимодействовать с товарищами в процессе творческой, поисковой и научно-исследовательской деятельности.</p> <p>- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;</p> <p>- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;</p> <p>- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.</p>
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b><u>Предметные результаты:</u></b></p> <p>- функции музея в целом, в том числе школьного музея;</p> <p>- основные термины, применяемые в музейном деле;</p> <p>- фондовую работу музея;</p> <p>- направления деятельности музея;</p> <p>- основы выставочной, экскурсионной, оформительской</p>

	<p>деятельности музея.</p> <p><b><u>Метапредметные результаты:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск музейных материалов;</li> <li>- работать с музейной документацией;</li> <li>- классифицировать, систематизировать и обобщать собранный материал;</li> <li>- описывать музейный предмет.</li> </ul> <p><b><u>Личностные результаты:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь взаимодействовать с товарищами в процессе творческой, поисковой и научно-исследовательской деятельности.</li> <li>- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности.</li> </ul>
--	---

## **Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график .....	10
2.2. Условия реализации программы .....	11
2.2.1. Материально-технические условия.....	11
2.2.2 Информационное обеспечение.....	11
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	11
2.3. Формы аттестации .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	14
2.5.1. Описание методов и приемов обучения.....	14
2.5.2. Образовательные технологии.....	15
2.5.3. Виды учебных занятий.....	16
2.5.4. Алгоритм учебного занятия.....	16
2.6. Список литературы.....	18
Приложение .....	22

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты.

Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Особое место в современных общеобразовательных учреждениях России отводится школьным музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных учащимися экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

**Направленность программы** – туристско-краеведческая

**Уровень программы:** стартовая

Программа ознакомительного (стартового) уровня предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся, расширение их информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы, приобщение к какому-то виду деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейное дело» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой, представленной в п. 2.6.

Возможность реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» раскрывает значения понятий «электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии» установлена частью 1 статьи 13 и статьи 15 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Актуальность программы.**

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории родной школы, города, музейного дела учащиеся приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируются патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.

**Отличительная особенность.** Деятельность учащихся в рамках реализации данной программы направлена не только на повышение компетенций учащихся в определенных предметных областях, не только на развитие их способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость



для других, в этом отличие данной программы от других. Преемственность в обучении является еще одним отличием данной программы.

**Новизна.** Программа «Музейное дело» предполагает организацию деятельности учащихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы.

При реализации программы расширяются знания, полученные учащимися при изучении школьных курсов истории, обществознания, литературы, географии и т.д.

В условиях партнерского общения учащихся и педагогов открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлеченных общим делом.

**Педагогическая целесообразность:** научить учащихся самостоятельному критическому мышлению, размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы, дают опыт принятия самостоятельных аргументированных решений.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся среднего возраста (12-15 лет). Данный возрастной период обусловлен переходом от детства к взрослости и является важным периодом в формировании личности. В этом возрасте дети начинают проявлять осознанный интерес к социально-гуманитарным наукам. В этот период происходит становление начального этапа созревания личности, который характеризуется выраженным познавательным интересом, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Обучающийся по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком.

По данной программе могут обучаться учащиеся разных категорий: одаренные, учащиеся, оказавшиеся в тяжелой жизненной ситуации, эмигранты, учащиеся с ОВЗ, инвалиды, сироты, дети военнослужащих. Одним из вариантов, способствующих реализации особых образовательных потребностей обучающихся, является индивидуальный образовательный маршрут.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается с учетом СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

**Объём и срок освоения программы.** Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год, 32 учебные недели, общим объемом 136 часов.

**Срок реализации программы:** с 01.10.2025-31.05.2026г., без промежуточных каникул.

**Особенности организации образовательного процесса:** форма обучения: очная.

**Форма организации** деятельности учащихся на занятии: групповая.

**Основными формами работы являются:** беседы, викторины, презентации, экскурсии.

**Режим и периодичность и продолжительность занятий**  
Образовательная недельная нагрузка равномерно распределяется в течение учебной недели, при этом объем максимальной допустимой нагрузки в течение дня составляет:

-для учащихся первого года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа; общий объем занятий в год составляет 136 часа.

Продолжительность занятий учащихся в объединении «Музейное дело» составляет 2 по 45 мин с перерывом 10 минут.

Состав группы определяется в соответствии с уставом МАОУ ДО ДД(Ю)Т и санитарно-гигиеническими требованиями. Оптимальная наполняемость 15 человек.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы позволит создать благоприятные условия для качественного воспитания молодого поколения, повысить эффективность школьного и дополнительного образования, обеспечить комплексное развитие ребенка.

Создание единой образовательной среды, обеспечивающей эффективное взаимодействие между образовательными организациями, способствующее повышению качества образовательных услуг и всестороннему развитию обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Музейное дело» подлежит ежегодному обновлению программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

## 1.2.Цель и задачи программы

Уровень	Цель	Задачи
Стартовый	Создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности	<b>Предметные:</b> - функции музея в целом, в том числе школьного музея; - основные термины, применяемые в музейном деле; - фондовую работу

	<p>учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.</p>	<p>музея;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления деятельности музея;</li> <li>- основы выставочной, экскурсионной, оформительской деятельности музея;</li> <li>-методику поисково-исследовательской деятельности и оформления работ;</li> <li>- формы и методы просветительной и образовательной работ в музее;</li> <li>- историю края, села и школы, жизнь и деятельность знаменитых людей села, ветеранов ВОВ, участников локальных войн, учителей-ветеранов, успешных выпускников школы.</li> </ul> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск музейных материалов;</li> <li>- работать с музейной документацией;</li> <li>-классифицировать, систематизировать и обобщать собранный материал;</li> <li>- описывать музейный предмет;</li> <li>- оформлять тематические выставки;</li> <li>-разрабатывать и проводить экскурсии;</li> <li>-работать с источниками исследований;</li> <li>-писать и оформлять исследовательские работы;</li> </ul>
--	--	--

		-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. <u><b>Личностные:</b></u> -уметь взаимодействовать с товарищами в процессе творческой, поисковой и научно-исследовательской деятельности. - осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности; - освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека; - понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.
--	--	---

### 1.3. Содержание программы

Программа позволяет при высоких личностных показателях учащегося произвести зачисление учащегося на следующий уровень программы при наличии базовых знаний и выстроить индивидуальную траекторию развития учащегося. Структурирование содержание программы имеет последовательность и логичность. Программа формирует целостное представление об учебном материале и планируемых результатах ее освоения. Содержание программы отражено в учебном плане.

#### 1.3.1.Учебный план (стартовый уровень)

№	Тема	Количество часов	Форма
---	------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации \ контроля
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Входной контроль Беседа Анализ Тест
2	Музей как социокультурное явление	14	8	6	Анализ
3	Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в.	26	16	10	Анализ
4	Научно- исследовательская работа музеев	20	14	6	Промежуточная аттестация Анализ
5	Фондовая работа музеев	26	12	14	Наблюдение
6	Экспозиционно- выставочная работа музеев	26	8	18	Наблюдение
7	Культурно- просветительная работа музеев	22	10	12	Итоговая аттестация Наблюдение Анализ
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>70</b>	<b>66</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория (2 час)** Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с правилами поведения в кабинете, ПДД и ОБЖ. Внешний вид учащихся. Цели и задачи работы объединения.

#### Раздел 2. Музей как социокультурное явление (14 час).

**Теория (8 час).** Понятие “музей”. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея.

**Практика (6час).** Творческое сочинение учащихся «Наследие, которым я дорожу», комплектование и обработка материалов для выставок.

### **Раздел 3. Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в.(26 час).**

**Теория (16).** Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев.. Музеи первой половины XIX в. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Новая сеть советских музеев. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

**Практика (10 час).** Знакомство с краеведческими объектами; фиксирование исторических событий; запись воспоминаний; работа с первоисточниками; каталогами, экскурсии по памятным местам района и города, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея; встречи с интересными людьми.

### **Раздел 3 (20час). Научно-исследовательская работа музеев**

**Теория (14 час).** Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог музейной работы. Их роль в социокультурной деятельности музея.

**Практика (6 час).** Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня. Работа над созданием научной концепции выставки.

### **Раздел 4 (26 час). Фондовая работа музеев**

**Теория (12 час).** Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной и вспомогательный фонды. Комплектование фондов. Вещь музейного значения — музейный предмет — экспонат. Организация и проведение полевых экспедиций. Их роль в формировании фондов. Научная концепция комплектования фондов. Ее реализация. Фондовый учет музейных предметов. Юридическое закрепление их за музеем. Фондовая документация. Учетная документация. Инвентаризация музейных предметов. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям. Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в

экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

**Практика (14 час).** Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня. Комплектование и обработка материалов для выставки.

#### **Раздел 5 (26 час). Экспозиционно-выставочная работа музеев.**

**Теория (8 час).** Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок.

**Практика (18 час).** Участие в историко-краеведческих конкурсах и конференциях различного уровня. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок. Проектирование выставки.

#### **Раздел 6 (22 час). Культурно-просветительная работа музеев**

**Теория (10 час).** Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности.

**Практика (12 час).** Использование различных методов и приемов в ходе экскурсии. Приемы сравнительной и мыслительной реконструкции. Требования к языку экскурсовода. Написание текста обзорной экскурсии к выставке.

### **1.4. Планируемые результаты программы**

Уровень	Предметные	Метапредметные	Личностные
---------	------------	----------------	------------

Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- функции музея в целом, в том числе школьного музея;</li> <li>- основные термины, применяемые в музейном деле;</li> <li>- фондовую работу музея;</li> <li>- направления деятельности музея;</li> <li>- основы выставочной, экскурсионной, оформительской деятельности музея</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск музейных материалов;</li> <li>- работать с музейной документацией;</li> <li>- классифицировать, систематизировать и обобщать собранный материал;</li> <li>- описывать музейный предмет;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь взаимодействовать с товарищами в процессе творческой, поисковой и научно-исследовательской деятельности.</li> <li>- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;</li> </ul>
-----------	--	---	--

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

**Календарный учебный график** - комплекс основных организационно-педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т. д. Календарный учебный график представлен в Приложение 1.

Начало и окончание учебного года	Количество учебных дней в неделю и количество занятий	Количество учебных недель	Продолжительность каникул
1 год обучения 01.10.2025г.- 31.05.2026г.	2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут с 10 минутным перерывом)	32	без промежуточных каникул



## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально-технические условия**

**Программы:** неперенным условием реализации программы является светлое, хорошо проветриваемое, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям помещение для проведения занятий, оснащенное:

- ноутбук;
- стол учительский;
- стул учительский;
- точка беспроводного доступа в интернет (wi-fi);
- фотоаппарат/видеокамера.

и инструментами для проведения занятий:

- листы бумаги формат а4.

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы и др.

Информационное обеспечение повышает уровень педагогической деятельности, создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умения и навыков по сбору, обработке и хранению информации. Накопление индивидуального и коллективного опыта.

Группа в социальной сети «ВКонтакте <https://vk.com/club210310441>, где выкладываются мастер-классы, акции, итоги участия в конкурсах и информация об учебной деятельности.

**2.2.3. Кадровое обеспечение:** реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием. Педагог ежегодно проходит курсы повышения квалификации, участвует в профессиональных конкурсах.

## **2.3 Формы аттестации и контроля**

- отслеживание результатов проводится разными способами:
- наблюдение,
- личные результаты учащихся.

**Способы определения их результативности:** Обучение по программе определяется при помощи самостоятельного выполнения обучающимися различных практических заданий, без помощи педагога, участие в различных конкурсах и НПК. Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

### 2.3. Формы аттестации и контроля

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, определяют формы, порядок и периодичность проведения контроля и аттестации.

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер.

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Формы и методы контроля</b></i>
<b>Входная диагностика.</b> 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится в начале	Тестирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ, др.
<b>Текущий контроль.</b> Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения оперативного управления образовательным процессом.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, выставка, викторина, фестиваль, и др.
<b>Промежуточный контроль.</b> Проводится по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.	
<b>Промежуточный контроль.</b> Проводится по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.	
<b>Промежуточная аттестация.</b> Проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.	Аттестация может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

<b>Итоговый контроль.</b> Проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы.	Итоговое тестирование, викторина.
---	-----------------------------------

**Формы отслеживания результатов:** аналитическая справка, дневник наблюдений, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв, перечень готовых работ, протокол соревнований, аудио-, видеозапись, фото, отзыв и др.

**Формы предъявления и демонстрации результатов:** аналитический материал (справка) по итогам проведения контроля, демонстрация готовых изделий/моделей, защита (презентация) творческих/ исследовательских работ и проектов, открытое занятие, концерт, научно-практическая конференция, слет, фестиваль и др.

#### **2.4.Оценочные материалы**

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5), их краткая характеристика. Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки. Желательно приложить к программе имеющийся диагностический материал.

Разрабатывая диагностические материалы, следует учесть, что в процессе прохождения программы педагог проводит входящий, текущий, промежуточный контроль. Итоговый контроль проводится в конце последнего года обучения, приложение 2.

<b>Оценивание/уровень</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Высокий	Эксперимент выполнен правильно Обучающийся осознанно и свободно владеет двигательными действиями; Свободно владеет физическими упражнениями.
Средний	Упражнение выполнено, но с напряжением, допущено 1–2 ошибки; Достаточно владеет двигательными навыками, исполняет с несущественными ошибками. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий	Упражнение выполнено, но допущено более 2 ошибок. Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, опорно-двигательный аппарат

## **2.5.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)**

Методическое обеспечение (сопровождение) программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения.

Методические материалы могут включать в себя:

- а) изложить сведения, подлежащие распространению;
- б) проанализировать передовой педагогический опыт;
- в) разъяснить, как применять инновационные педагогические технологии и т.д.

### **2.5.1.Описание методов и приемов обучения**

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- а) по источнику материала:
  - словесные,
  - наглядные,
  - практические;
- б) по характеру обучения: поисковые, исследовательские, эвристические, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;
- в) по логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные;
- г) по степени взаимодействия педагога и учащихся:
  - пассивные,
  - активные,
  - интерактивные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- а) методы стимулирования интереса к учению;
- б) методы стимулирования долга и ответственности.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- а) методы устного контроля и самоконтроля;
- б) методы письменного контроля и самоконтроля;
- в) методы практического контроля и самоконтроля.

### **2.5.2.Описание образовательных технологий**

Образовательные технологии: информационно-коммуникативные (ИКТ), индивидуализации обучения, формирования критического мышления, проектной деятельности, проблемного обучения, здоровьесберегающие, игровые, модульного обучения, педагогической мастерской, кейс-технология, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, уровневой дифференциации/разноуровневого обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, программированного обучения, модульного обучения, развивающего обучения, дистанционного обучения, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, технология и др. (Приложение 4).

### 2.5.3.Перечень видов учебных занятий

Материал программы осваивается обучающимися на занятиях различных видов: экскурсии, лекции, конференции, семинары, дискуссии, экспедиции, игры, конкурсы, турниры, интегрированные занятия, викторины, интервью, устные журналы, общешкольная газета, презентации, праздники и т.д.

**2.5.4. Алгоритм учебного занятия** включает в себя: организационный момент (приветствие), основной момент – закрепление и изучение нового материала, заключительный момент - подведение итогов занятия. (Приложение 3)

Особенностью методики проведения занятий по данной программе является разнообразие видов деятельности обучающихся, смена которых позволяет избегать монотонности и снимает напряжение.

Продолжительность занятия – 45 мин.

Этапы №	Название этапа	Продолжите льность этапа	Задача	Содержание
1.	организационный этап	1 мин.		Приветствие. Организация начала занятия, создание психологическог о настроения, активизация внимания
2.	проверочный этап	3 мин.	проверка	Проверка

			усвоения знаний предыдущего занятия.	домашнего задания, коррекция пробелов в знании
3.	Подготовительный этап	2 мин.	Мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.	Сообщение темы, цели учебного занятия. Сообщение познавательных сведений по теме
4.	основной этап	15 мин.	Обеспечение восприятия, осмысления и запоминания в отношении объекта изучения. Выявление неверных представлений, их коррекция. Пробные практические задания. Закрепление, обобщение и систематизация знаний.	Изложение нового материала. Активизация познавательной деятельности. Тренировочные упражнения, самостоятельные виды работ, практические задания.
5.	Контрольный этап.	10 мин.	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	Беседа, тестовые задания, устный и письменный опрос.
6.	Итоговый этап	3 мин.	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей	Совместное подведение итогов, степень соответствия ожидаемых и полученных результатов, оценка

			работы.	деятельности учащихся.
7.	Рефлексивный	4 мин	Мобилизация детей на самооценку.	Самооценка учащихся, своей работоспособности, психологического настроения, причин некачественной работы, полезность.
8.	Информационный	5 мин	Информация о следующем занятии	Педагог оглашает тему следующего занятия, а также какие ингредиенты нужно подготовить.
ИТОГО		45 мин.		

## 2.6.Список литературы

### I Законодательные акты

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 04.08.2023г. № 479- ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

- Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция от 11.06.2021 № 170-ФЗ);

### **Указы Президента Российской Федерации**

- Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р (ред. от 14.03.2023) «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

- Указ Президента РФ от 01.12.2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на 18 период до 2030 года»;

### **Постановление (Распоряжения) Правительства Российской Федерации**

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования учащихся до 2030г.»;

- Постановление Правительства РБ от 01.10.2022 г № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования учащихся в Республике Башкортостан до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» //Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3);

- Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и



программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 № Р-145;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Нормативные правовые документы и методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруда России) от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования учащихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;

- Правоустанавливающие документы и локальные акты общеобразовательной организации.

**II. Основной список для педагогов**

1. Музейная педагогика / Под ред. Н.М. Ланковой / Работа со школьниками в краеведческом музее. - М., 2021.
2. Романычев И.Г. Музейное дело: учебное пособие. - М., 2022.

**для родителей:**

1. Вельганенко Т.М. Организация работы музея образовательного учреждения.- Краснодар, 2021.
2. Низамутдинова Г. Роль школьного музея в патриотическом воспитании учащихся// Учитель Башкортостана.-2021 -№10.-с.118

**для учащихся:**

1. Школьный музей: метод. пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополн. образования. – СПб, 2022.

**Дополнительный список для педагогов**

1. Асфандияров А.З. История сел и деревень Башкортостана. - Уфа, 2021 г.
2. Бикмеев М. Школьные музеи республики и их образовательный потенциал//Учитель Башкортостана.- 2021.- №12.- с.59-61

**Дополнительный список для родителей:**

1. Туманов В. Е. Школьный музей – хранитель народной памяти: метод. пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2021.

2. Школьный музей: Методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных учреждений / сост. Е. Г. Ходжер. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2019

**Дополнительный список для учащихся**

1. Полосин В. О краеведческой работе в современной школе//Учитель Башкортостана.- 2021.- №12.- с.65-69
2. Столяров Б. А., Соколова Н. Д., Алексеева Н. А. Основы экскурсионного дела: Учеб. пособие. — СПб, 2022.
3. Туймазинская земля: дела и люди. -Уфа, 2005 г.

**VI. Интернет-ресурсы для педагогов**

1 <http://www.mon.gov.ru/>

2 <http://school.edu.ru/>

**для родителей:**

1. <http://docs.podelise.ru/>

2. <http://www.studfiles.ru/>

**для учащихся:**

1. <http://docs.podelise.ru/>

2. <http://www.studfiles.ru/>

## Приложение 1

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Номер группы	Дата, время проведения		Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		план	факт					
1	1	02.10		Вводное занятие «Знакомство». Инструктаж по ТБ.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Входной контроль Опрос
	2	01.10						
2	1	07.10		Основные понятия и термины музееведения	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Викторина
	2	03.10						
3	1	09.10		Основные понятия и термины музееведения	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Опрос
	2	08.10						
4	1	14.10		Как «живут» экспонаты в музее	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Тест
	2	10.10						
5	1	16.10		Как «живут» экспонаты в музее	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Опрос
	2	15.10						
6	1	21.10		Роль музея в изучении нашего прошлого	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Опрос
	2	17.10						
7	1	23.10		Роль музея в изучении нашего	групповая	2	Кабинет, школьный	Опрос

	2	22.10		прошлого			музей	
8	1	28.10		Роль музея в изучении нашего прошлого	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	24.10						
9	1	30.10		История родного края.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Викторина
	2	29.10						
10	1	04.11	06.11	Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Тест
	2	31.10						
11	1	11.11		Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Тест
	2	05.11						
12	1	13.11		История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца 19 в.)	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Викторина
	2	07.11						
13	1	18.11		История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца 19 в.)	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	19.11						
14	1	20.11		История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа

				до конца 19 в.)				
	2	21.11						
15	1	25.11		История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца 19 в.)	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	26.11						
16	1	27.11		История музейного дела в России. Коллекционирование (17-19 век)	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	28.11						
17	1	02.12		История музейного дела в России. Коллекционирование (17-19 век)	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	03.12						
18	1	04.12		История музейного дела в России. Коллекционирование (17-19 век)	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	05.12						
19	1	09.12		Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Тест
	2	10.12						
20	1	11.12		Музейная сеть и классификация музеев. Школьный краеведческий музей.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	12.12						
21	1	16.12		Роль кадетов в поисковой деятельности музея	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа

	2	17.12						
22	1	18.12		Научное определение и описание предметов	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	19.12						
23	1	23.12		Научное определение и описание предметов	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	24.12						
24	1	25.12		Научное определение и описание предметов	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	26.12						
25	1	30.12		Научное определение и описание предметов	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	09.01						
26	1	13.01		Научное определение и описание предметов	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	14.01						
27	1	15.01		Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	16.01						
28	1	20.01		Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	21.01						
29	1	22.01		Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	23.01						
30	1	27.01		Проведение инвентаризации,	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа

				шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.			музей	
	2	28.01						
31	1	29.01		Проведение инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки собранной в ходе поиска коллекции.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	30.01						
32	1	03.02		Фонды музея. Работа с фондами.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Викторина
	2	04.02						
33	1	05.02		Фонды музея. Работа с фондами.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	06.02						
34	1	10.02		Фонды музея. Работа с фондами.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	11.02						
35	1	12.02		Организация хранения.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Наблюдение
	2	13.02						
36	1	17.02		Организация хранения.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Промежуточная аттестация Сам. работа
	2	18.02						
37	1	19.02		Организация хранения.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	20.02						
38	1	24.02		Организация хранения.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	25.02						
39	1	26.02		Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	групповая	2	Кабинет, школьный музей	наблюдение
	2	27.02						



40	1	03.03		Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	04.03						
41	1	05.03		Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	06.03						
42	1	10.03		Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	11.03						
43	1	12.03		Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	13.03						
44	1	17.03		Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	18.03						
45	1	19.03		Музейная экспозиция и ее виды.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Опрос
	2	20.03						
46	1	24.03		Музейная экспозиция и ее виды.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	25.03						
47	1	26.03		Как оформить выставку, музейную экспозицию	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Опрос
	2	27.03						
48	1	31.03		Как оформить выставку, музейную экспозицию	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	01.04						
49	1	02.04		Как оформить выставку, музейную	групповая	2	Кабинет,	Сам. работа

	2	03.04		экспозицию			школьный музей	
50	1	07.04		Поисково-исследовательская и научная деятельность музея.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	08.04						
51	1	09.04		Поисково-исследовательская и научная деятельность музея.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	10.04						
52	1	14.04		Выставочная деятельность музея. Классификация выставок.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Тест
	2	15.04						
53	1	16.04		Выставочная деятельность музея. Классификация выставок.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	17.04						
54	1	21.04		Выставочная деятельность музея. Классификация выставок.	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	22.04						
55	1	23.04		Методы проведения экскурсий	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Тест
	2	24.04						
56	1	28.04		Методы проведения экскурсий	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	29.04						
57	1	30.04		Создание презентаций на основе собранного материала	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Тест
	2	01.05	06.05					
58	1	05.05		Культурно-образовательная деятельность музея	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	08.05						
59	1	07.05		Культурно-образовательная деятельность музея	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа
	2	13.05						
60	1	12.05		Культурно-образовательная	групповая	2	Кабинет, школьный музей	Сам. работа

	2	15.05		деятельность музея			музей	
61	1	14.05		Культурно-образовательная	групповая	2	Работа в музее	Сам. работа
	2	20.05		деятельность музея				
62	1	19.05		Культурно-образовательная	групповая	2	Работа в музее	Сам. работа
	2	22.05		деятельность музея				
63	1	21.05		Организация краеведческой работы	групповая	2	Работа в музее	Тест
	2	27.05						
64	1	26.05		Организация краеведческой работы	групповая	2	Работа в музее	Наблюдение
	2	29.05						
65	1	28.05		Организация краеведческой работы	групповая	2	Работа в музее	Наблюдение
	2							
66	1			Организация краеведческой работы	групповая	2	Работа в музее	Наблюдение
	2							
67	1			Организация краеведческой работы	групповая	2	Работа в музее	Наблюдение
	2							
68	1			Организация краеведческой работы	групповая	2	Работа в музее	Итоговая аттестация Наблюдение
	2							
		<b>ИТОГО</b>				<b>136</b>		

## Приложение №2

### Протокол итоговой аттестации учащихся МАОУ ДО ДД(Ю)Т г. Туймазы 2020\_\_/2021 учебный год

Отдел \_\_\_\_\_  
Объединение \_\_\_\_\_  
Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_  
Срок реализации программы \_\_\_\_\_  
Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_  
ФИО ПДО \_\_\_\_\_  
Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Формы аттестации	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ учащихся завершили курс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_  
(подпись)

Члены аттестационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)  
(подпись)

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

### **1. Коллекционирование расцвело в эпоху**

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

### **2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает**

1. Место, посвященное музам
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

### **3. Интерактивность в условиях музея**

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.
3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

### **4. Коллекция музейная**

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.
3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

### **5. Первые музейные учреждения появились в**

1. Эпоху Античности
2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке

### **6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России**

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. Собрание Большого Петергофского дворца

### **7. Образовательная деятельность музея**

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.
2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.
3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

**8. К основным свойствам музейного предмета не относится**

1. Аппетитивность
2. Информативность
3. Экспрессивность

**4. Древность**

**9. Художественные музеи делятся на музеи**

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

**10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся**

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

**11. Составляющие музейно-педагогического процесса**

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

**12. Коммуникация музейная**

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

**13. Понятие «музей» ввели в культурный обиход**

1. Древние римляне
2. Египтяне
3. Древние греки
4. Ассирийцы

**14. Основатель Кунсткамеры**

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

**15. Музейная реклама**

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

**16. К задачам музейного маркетинга не относится**

1. Формирование имиджа
2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

**17. Первый университетский музей в России был открыт в**

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

**18. Термин «музеография» в научный оборот ввел**

1. Каспар Найкель
2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

**19. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии**

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

**20. Дата основания Кунсткамеры**

1. 1741
2. 1714
3. 1719
4. 1700

**21. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории**

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень
3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

**22. Музейно-педагогический процесс**

1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры

2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры

**3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом**

**23. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры**

1. Г.И. Маттарнови

2. В.В. Растрелли

3. И.Ф. Браунштейн

4. К.И. Росси

**24. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России**

1. 1752

2. 1725

3. 1723

4. 1719

**25. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге**

1. Г.И. Маттарнови

2. В.В. Растрелли

3. И.Ф. Браунштейн

4. К.И. Росси

**26. Установите соответствие между страной и музеем**

1. Прадо

2. Лувр

3. Франция

4. Испания

**27. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы**

1. Естественно-исторические

2. Научно-технические

3. Декоративно-прикладные

4. Естественно-археологические

**28. Первый детский музей в мире**

1. Детский музей в Бруклине

2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде

3. Музей сказки в Москве

4. Детский музей в Каракасе

**29. Архитектор и автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве**

1. В.В. Растрелли

2. И.Ф. Браунштейн



3. Р.И. Клейн

4. К.И. Росси

**30. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений был основан в**

1. 1864

2. 1901

3. 1880

4. 1900

**31. Подробное описание внешнего вида предмета**

1. Интерпретация

2. Систематизация

3. Атрибуция

4. Классификация

**32. Создателем школы творческой экскурсии был**

1. Бакушинский А.В.

2. Столяров Б.А.

3. Юхневич М.Ю.

4. Выготский Л.С.

**33. Одним из теоретиков образовательной функции музея был**

1. Новорусский М.В..

2. Франкл В.

3. Столяров Б.А.

4. Лысюк В.Г.

**34. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя**

1. Императора Александра III

2. Петра Великого

3. Екатерины Великой

4. Николая I

**35. Соотнесите автора и его произведение**

1. Портрет старика

2. Мадонна Альба

3. Рафаэль

4. Рембрандт

**36. Родиной феномена экомuzeя является**

1. Россия

2. Франция

3. Англия

4. Испания

**37. Свойства музейного предмета**

1. Информативность

2. Аппрaктивность

3. Экспрессивность

4. Все ответы верны

**38. Автор работы «Музей – его смысл и назначение»**

1. Н.Федоров
2. Н.И. Романова
3. Ф.И. Шмит
4. Г. Фройденталь

**39. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был**

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

**40. Основные социальные функции музея**

1. Документирование
2. Организация свободного времени
3. Образование и воспитание
4. Все ответы верны

**41. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в**

1. Чувственно-эмоциональном развитии личности
2. Художественном воспитании
3. Приобщении к художественному творчеству

**42. Музейные игры впервые появились в**

1. Музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия)
2. Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США)
3. Экомузее Ж. Ривьера (Франция)

**43. Основоположник музейно-педагогической методики**

1. Лихтварк А.
2. Бартрам Н.Д.
3. Столяров Б.А.

**44. Музейная педагогика - это наука, изучающая**

1. Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей
2. Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев
3. Передачу художественного опыта в условиях музейной среды
4. Все ответы верны

**45. Объект музейной педагогики**

1. Музейно-образовательная среда
2. Культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации
3. Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды

**46. Предмет музейной педагогики**

1. Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды
2. Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды

3. Исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации

**47. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот**

1. Д.Ф. Камерон
2. Д. Портер
3. Р. Стронг
4. М.Б. Гнедовский

**48. В каком веке появился термин социальная коммуникация**

1. XXI
2. XX
3. XIX
4. XVIII

**49. Совокупность музеев, существующих на одной территории - это**

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

**50. По какому принципу группируются предметы в коллекции**

1. По типам источников
2. По происхождениям
3. По содержаниям
4. Все ответы верны

**51. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием**

1. Личная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Систематическая

**52. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники**

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

**53. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется**

1. Музейная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Личная

**54. Основные типы музейных выставок**

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные

4. Все ответы верны

**55. Для пространственного экспонирования используется**

1. Витрина
2. Подиумы
3. Универсальная модульная система
4. Все ответы верны

**56. Совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея**

1. Целевая аудитория
2. Смешанная аудитория
3. Музейная аудитория
4. Группа посетителей

**57. Первый музей слепков основан в**

1. 1872
2. 1812
3. 1827
4. 1830

**58. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются**

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

**59. Первый детский музей в нью-йоркском районе Бруклин создан в**

1. 1899
2. 1918
3. 1981
4. 1900

**60. Термин «музейный педагог» ввел в обращение**

1. Г. Фрейденталь
2. Н. Федоров
3. А. Лихтварк

## Занятие

### Тема: «Основные понятия и термины музееведения»

#### 1. Вводное занятие.

##### Цели:

Основные понятия и термины в музейном деле.

Становление и развитие государственно-общественной системы музейного дела.

Опыт успешной деятельности объединений учащиеся в краеведческих музеях образовательных учреждений.

##### Задачи:

- Вести поисковую работу по изучению жизни и деятельности людей, прославивших свою школу и родной город, пополняя тем самым фонды музейного уголка;
- Помочь учащимся раскрыть свои способности, реализовать их в различных видах исследовательской деятельности;
- На базе музейного уголка проводить уроки, посвященные героической борьбе русского народа, уроки мира, уроки мужества, организовывать встречи с ветеранами войны и тружениками тыла;
- Приобщать учащихся к общественно - полезной работе;
- Развивать информационно-коммуникативные способности учащихся, воспитывать толерантность по отношению к другим людям.

#### 2. Практическое занятие.

Ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела. Составление словаря музейных терминов.

#### 3. Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина.

Музееведение как научная дисциплина. Структура и метод музееведения. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки.

Ключевые понятия музееведения. Музейное дело и его функции. Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты).

Интернациональная миссия отечественных музеев. Участие в работе международных организаций — ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.

Основные источники изучения истории музейного дела в России — директивные документы, материалы деятельности различных обществ и организаций, материалы конференций и совещаний, специальные музееведческие издания различных исторических периодов.

#### **4. Практическое занятие.**

Поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность музеев в России.

### **Музейная экспозиция, ее виды и структура.**

Экспозиция - это главная форма музейной коммуникации, которая создается на основании конкретной исторической информации в соответствии с общепринятыми принципами дизайна.

#### **Что такое экспозиции, их виды.**

Музейные предметы называются экспонатами. Их выставляют в экспозициях на всеобщее обозрение. Все части экспозиций всегда связаны между собой, объединяются в тематическую структуру. Последние, в свою очередь, делятся на экспозиционные комплексы. Такая экспозиция – это предметы, которые связаны между собой по определенным признакам, содержанию, тематике. Они составляют задуманное смысловое и зрительное единство.

Современные представления определяет музейная композиция. Это научно обоснованная и целенаправленная демонстрация предметов музея. Она снабжена комментариями, оформлена художественно и тематически. Музейные композиции создают характерный музейный образ общественных и природных явлений.

Музеи создают как постоянные, так и временные экспозиции – выставки (фондовые, отчетные, тематические).

Организация выставок является одной из главных составных частей экспозиционной работы музея. Эти мероприятия повышают свою доступность и общественное значение музейного фонда. Выставки вводят в культурный и научный оборот памятники частных собраний, расширяют географию своего действия. Сегодня активно расширяется международный обмен выставками. Они способствуют обмену различными культурными богатствами.

#### **Что представляют собой композиции.**

Легко заметить, что экспозиционный материал может различно группироваться. Иногда он может воспроизводить интерьер, иногда - природный фрагмент. Бывают экспозиции, которые раскрывают целый сюжет.

Современное музееведение выделяет несколько методов экспонирования:

1. Систематический.
2. Ландшафтный.
3. Ансамблевый.
4. Тематический.

#### **Становление ландшафтного метода.**

Всемирная выставка промышленного характера 1851 года в Лондоне сыграла большую роль в становлении метода. Здесь были продемонстрированы самые первые биологические группы животной жизни,

созданные немецким ученым Плоцкетом. Позже биогруппы стали все чаще включать в систематические композиции Британского музея истории. Интересно, что все они создавались на основе документов.

Например, для птичьих групп собирались почва и растения только с одного места. Все листочки и цветочки с точностью имитировались из воска и располагались на высушенной почве так, как они росли в природе.

В прошлом веке в практику научных музеев вошли диорамы и панорамы, которые стали характерным приемом в ландшафтном методе.

### **Тематическая композиция.**

Экспозиция, которая раскрывает определенную тему, проблему или сюжет посредством экспозиционных материалов, отражает события или явления, называют тематической.

Все вышеперечисленные методы экспонирования легко интегрируются. Тематическая выставка может иметь элементы как ансамбля, так систематической композиции. Систематическая может включать ландшафтную и ансамблевую композицию. Метод экспонирования зависит от профиля музея, специфики коллекций, темы и цели создающейся экспозиции, а также размеров площадей, на которых будет представлена экспозиция.

### **Что входит в основу экспозиций:**

1. Предметы для экспонирования.
2. Музейные предметы.
3. Репродукции.
4. Копии.
5. Муляжи.
6. Сlepки.
7. Макеты.
8. Модели.
9. Новоделы.
10. Голограммы.

### **Основные понятия экспозиций.**

Слепки, репродукции и копии создаются так, чтобы они точно соответствовали оригиналу. Реплика изобразительного искусства – авторская копия, которая отличается от оригинала по размеру или отдельной деталью изображения.

Репродукция – копия живописного, фотографического или графического изображения, которое сделано печатным способом. Обычно она бывает в уменьшенном или увеличенном размере.

Слепки точно передают подлинники произведений искусства.

Муляжи воспроизводят форму, размеры, цвета и фактуры исходных материалов.

Новоделы создаются при утрате памятников культуры. Выполняется из того же материала, тех же цветов и размеров.



Макеты – объемные воспроизведения внешнего вида объекта, который воссоздается в заданном масштабе, где допускаются определенные условности.

Модельная экспозиция – это воспроизведение предметов с сохранением конструктивных принципов и фактур оригиналов. Ее создают в тех случаях, когда необходимо изменить масштаб предметов.

Голограмма создается записью изображения предмета на чувствительную пластину или пленку при помощи лазерной техники. Поэтому голограммная экспозиция – это оптическая объемная копия реального объекта.

Любая экспозиция выставки обязательно включает в себя тексты. Содержание должно быть ясным, лаконичным и понятным всем посетителям всех категорий. Тексты делятся на указательные, этикетаж, пояснительные, ведущие и заглавные.

### **Создание музейной экспозиции.**

Создание экспозиции является сложным исследовательским, производно-техническим и творческим процессом. Он требует больших усилий ученых, художников, дизайнеров и инженеров. Музейная экспозиция нуждается в обязательной предварительной разработке научного содержания, технического оснащения и архитектурно-художественного решения.

Основными частями экспозиционного проектирования являются:

1. Художественное проектирование.
2. Научное проектирование.
3. Техническое проектирование.
4. Рабочее проектирование.

На втором этапе разрабатывают расширенную тематическую структуру, на третьем – тематико-экспозиционный план. Его суть состоит в отражении конкретного состава экспозиционного материала со всеми их научными характеристиками.

### Правила поведения экскурсовода

Большой силой воздействия на экскурсантов обладают манеры поведения экскурсовода, его способ держать себя, форма обращения с другими людьми. Манеры экскурсовода находят выражение в общении с экскурсантами, которые обращают внимание на все: как экскурсовод впервые входит в автобус, как он здоровается с группой, как разговаривает с водителем, как держит микрофон, каким тоном делает замечания. Ничто в его поведении не остается незамеченным. Совершенствуя свое мастерство, нужно избавляться от дурных привычек – громко говорить, излишне жестикулировать, прерывать собеседника, употреблять в разговоре резкие выражения, делать грубые замечания, вести себя вызывающе, экстравагантно одеваться, чрезмерно использовать косметику. Экскурсоводу следует избегать притворства, рисовки, постоянной заботы о внешнем эффекте своих поступков и речи. Недопустимо обмениваться с экскурсантами колкостями, язвительными и враждебными замечаниями.

Экскурсовод является работником контактной зоны. С первых шагов на экскурсионном маршруте он вступает во взаимоотношения с экскурсантами. Многое в успешном выполнении экскурсионной услуги зависит от личности экскурсовода, его индивидуальных качеств. Проявление педагогического такта, вежливости, терпимости, выдержанности, умение сдерживать себя в конфликтной ситуации, способствуют созданию спокойной деловой обстановки в экскурсионной группе. Доброжелательность и самообладание экскурсовода, использование нейтрализующих фраз в обращении с экскурсантами позволяют избежать возникновения негативных ситуаций. Умение ладить с аудиторией создает условия для установления психологического климата в коллективе.

Большое место в работе экскурсовода занимает выработка навыков этикета. Этой важной проблеме экскурсионные работники уделяют большое внимание. Само понятие «этикет» означает установленный порядок поведения, внешнего проявления отношения к людям. В этот порядок входят обхождение с окружающими людьми, поведение в общественных местах, внеречевые формы общения (учтливое обращение с женщиной, уважение к старшим, формы приветствия, правила поведения за столом и ведения разговора, обхождение с гостями).

Представляется уместным ввести в обиход организаций и учреждений, занимающихся экскурсионным обслуживанием, понятие экскурсионный этикет. Это будет способствовать повышению культуры туристского обслуживания.

**План работы с родителями.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Ответственные</b>
1	Октябрь	Родительское собрание совместно с учащимися «Знакомство с деятельностью объединения «Музейное дело»	ПДО
2	Октябрь	Поздравление с днем пожилых людей	ПДО
3	Ноябрь	Подготовка и участие в «Маминой неделе»	ПДО, родители
4	Декабрь	Родительское собрание «Итоги первого полугодия»	ПДО
6	Февраль	«Подарки для защитников» - поздравление пап	ПДО, родители, учащиеся
7	Март	«Мамочка любимая моя» - поздравление мам	ПДО, родители, учащиеся
9	Май	Родительское собрание «Итоги деятельности объединения за учебный год, перспективы дальнейшего развития» Творческий отчет объединения. Защита проектов.	ПДО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО)  
ТВОРЧЕСТВА Г. ТУЙМАЗЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ТУЙМАЗИНСКИЙ  
РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г

«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Туймазы .  
\_\_\_\_\_. А.В.Михеев  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
туристско-краеведческой направленности  
«Музейное дело»**

Авторы-составители программы:  
Хурамшина Айгуль Айратовна  
педагог дополнительного образования

г.Туймазы, 2025 год

## **Цель и задачи воспитания**

Современное дополнительное образование обеспечивает добровольный выбор деятельности ребенком, выражающийся в удовлетворении его интересов, предпочтений, склонностей и способствующий его развитию, самореализации, самоопределению и социокультурной адаптации. Оно обладает особым потенциалом. Этот потенциал состоит в возможности обеспечения условий для приобщения обучающихся к личностным, социально-культурным ценностям через участие в различных видах созидательной деятельности; самоактуализации, как способа воплощения собственных индивидуальных творческих интересов, а также саморазвития и личностного роста в социальных и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества.

Основой воспитательного процесса является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формируется общая цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения);

2. в формировании опыта самоопределения в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;

3. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных

компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- создание условий для использования в воспитании учащихся возможности занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;

- создание условий для вовлечения учащихся в детские творческие и общественные объединения, через участие в мероприятиях различного уровня;

- выявление и поддержка детских социальных инициатив;

- формирование у учащихся активной жизненной позиции и лидерских качеств;

- создание условий для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения;

- обеспечение согласованности позиций семьи и объединения для более эффективного достижения цели воспитания, повышение их уровня коммуникативной компетентности в контексте семейного общения;

- реализация потенциала наставничества в воспитании учащихся, как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- формирование у учащихся нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Ответственная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит обучающимся получить необходимые социальные навыки, которые помогут им лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих людей.

**Календарно-тематическое планирование воспитательной работы  
объединения «Музейное дело» на 2025-2026 учебный год**

<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятия (форма, название)</b>	<b>Дата, место проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	День открытых дверей	Начало сентября ДДЮТ	ПДО, родители, образовательные учреждения
Здоровье-сберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Знакомство с техникой безопасности	октябрь	ПДО
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Подарки для учителей  Подарки ко дню пожилых	начало октября кабинет	ПДО  ПДО
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Участие в конкурсе «Мамина неделя»	ноябрь	ПДО, родители
Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Акция «Доброе сердце» - сбор канцелярских принадлежностей для детей с	декабрь	ПДО



	ОВЗ		
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Организация мастер-классов	апрель	ПДО
Обще-интеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)	Презентация и защита проектов объединения «Музейное дело»	апрель	ПДО
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Творческий отчет объединения	май.	ПДО
Профилактика	Ознакомление и повторение правил дорожного движения, техники безопасности.	сентябрь, декабрь, май.	ПДО
Работа с родителями	Родительские собрания	сентябрь. декабрь. май.	ПДО

